

Especificações de Saída @ 1 kHz:

	Impedância [Ω]	Nível de saída nominal	Nível de saída máxima	Topologia do circuito
MAIN OUT	100 unbal.	+4dBu / 1,23V	+21,5dBu / 9,25V	Pseudo-Balanceado
AUX / FX SEND	100 unbal.	0dBu / 775mV	+21,5dBu / 9,25V	Pseudo-Balanceado
TAPE OUT	1k unbal.	+4dBu / 1,23V	+21,5dBu / 9,25V	Não-Balanceado
CONTROL ROOM	100 unbal.	+4dBu / 1,23mV	+21,5dBu / 9,25V	Pseudo-Balanceado
PHONES L - R	50 - 50	+6,5dBu / 1,65V	+13dBu / 3,5V	—

Acessório incluso: Conversor AC-AC modelo PS-1.

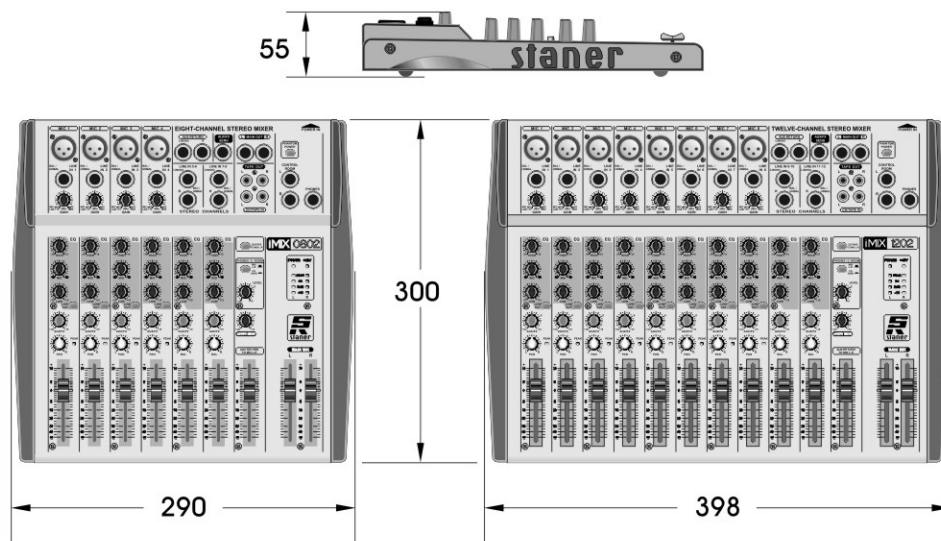
3.2 - ESPECIFICAÇÕES FÍSICAS

3.2.1 - Peso aproximado (sem embalagem):

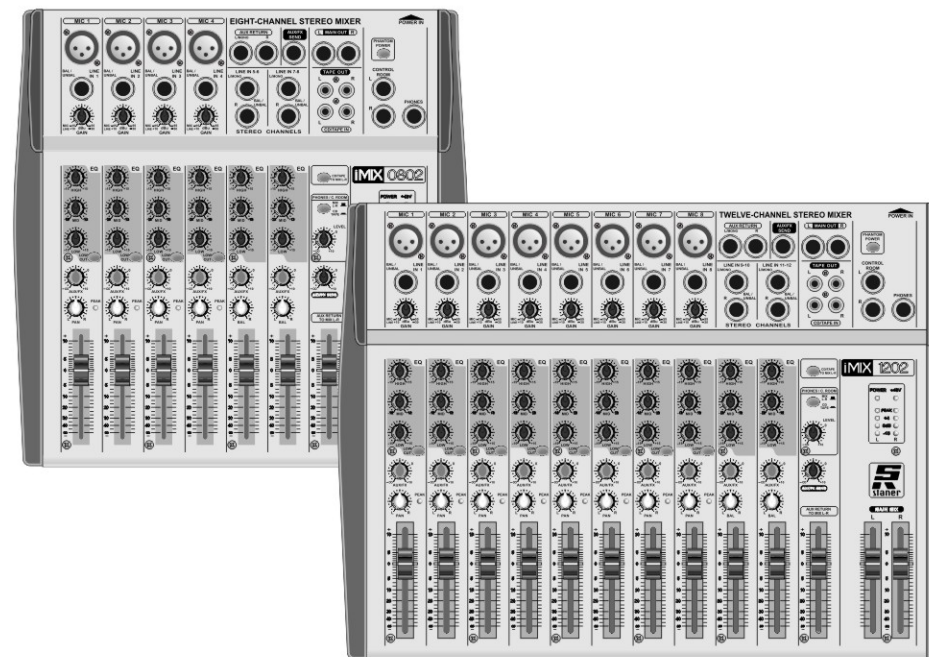
iMIX 0802: 2,25 kg

iMIX 1202: 3,20 kg

3.2.2 - Dimensões em milímetros:



Nota: As informações contidas neste manual estão sujeitas a modificações sem aviso prévio.



iMIX 0802

iMIX 1202

Parabéns por escolher um produto da série **iMIX**, pertencente a mais nova geração de **misturadores compactos STANER**.

Reunindo design avançado, praticidade e leveza, precisão nos controles e pureza de timbres, esta inovadora linha de misturadores mantém o compromisso com o altíssimo padrão de qualidade presente em todos os equipamentos STANER.

Leia atentamente este manual e você encontrará descrições detalhadas das características do seu equipamento, bem como todas as instruções para ajuste e suas especificações. Sempre que possível, visite nosso website - **www.staner.com** - para obter informações completas sobre toda a nossa linha de produtos.

PRINCIPAIS RECURSOS

- Canais mono com pré-amplificador de ultra-baixo ruído e controle de ganho;
- 2 Canais estéreo;
- 3 Bandas de equalização por canal;
- Phantom Power (+48V);
- Controle AUX/FX post-fader para processador de efeito externo;
- Entrada CD-tape direcionável para MIX L-R;
- Saída Phones e Control Room com controle de volume;
- Chave MIX L-R / CD-tape na etapa Phones / Control Room;
- Filtro Low-cut 75Hz nos canais mono;
- Indicador de pico nos canais mono;
- V.U. tipo *bargraph* com 4 Led's;
- Retorno de efeito estéreo com controle de entrada deslizante;
- Slide-fader 60mm em todos canais de entrada e saídas MIX L-R;
- Controles rotativos selados;
- Chassi robusto com desenho moderno e funcional.

3.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

3.1 - ESPECIFICAÇÕES ELETRO-ELETRÔNICAS

Distorção Harmônica Total:	0,04%; 15Hz à 20kHz
Resposta em Frequência:	+0 / -1dB, 5Hz - 50kHz @ 19dB de ganho (Mic - Main Out)
Crosstalk:	-76,5dB@10kHz (em relação ao canal adjacente)
Hum/Noise*:	-82dBu, ruído de saída residual (Main Out L e R)
	-79dBu, Main Out na posição nominal e canais fechados**
	-71dBu, Main Out e um dos canais na posição nominal
Equalização:	LOW ±15dB (80Hz)
	MID ±13dB (2,7kHz)
	HIGH ±15dB (8kHz)
Saída de fones:	55mW@50Ω (nominal) / 245mW@50Ω (máximo)
Consumo máximo:	10W
Alimentação	127/220Volts

* Valores medidos com $R_s = 600\Omega$; ganho fechado e resposta de 20Hz à 20kHz.

** Equalização plana

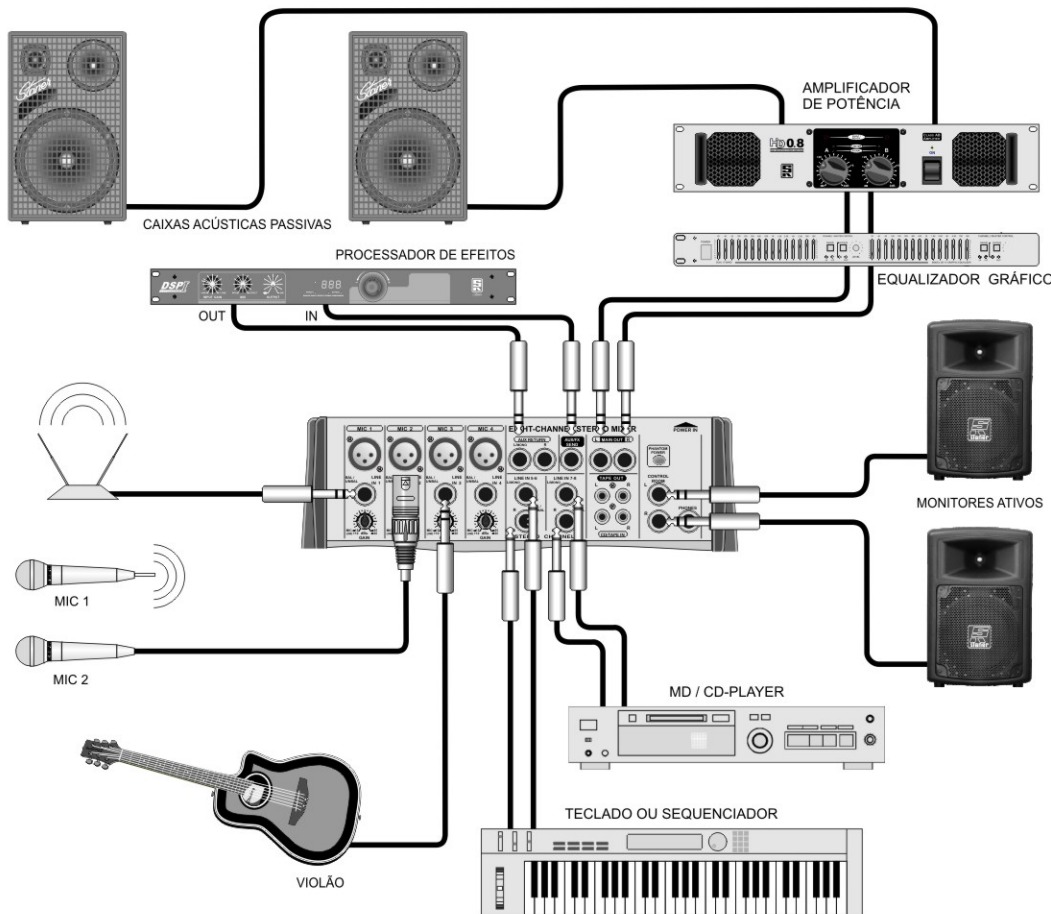
Especificações de Entrada @ 1kHz (equalização plana):

CANAIS MONO		Impedância [Ω]	Sensibilidade nominal	Sensibilidade máxima	Nível Máximo admissível
MIC	GAIN FECHADO	2k2 unbal.	-15dBu / 138mV	-35dBu / 13,8mV	+4dBu / 1,23V
	GAIN ABERTO	2k2 unbal.	-55dBu / 1,38mV	-75dBu / 138μV	-33,5dBu / 16,5mV
LINE	GAIN FECHADO	40k unbal.	+10dBu / 2,45V	-10dBu / 245mV	+31,5dBu / 29V
	GAIN ABERTO	40k unbal.	-30dBu / 24,5mV	-50dBu / 2,45mV	-8,25dBu / 300mV
CANAIS ESTÉREO		15k unbal.	0dBu / 775mV	-20dBu / 77,5mV	+21,5dBu / 9,25V
AUX RETURN		10k unbal.	0dBu / 775mV	-20dBu / 77,5mV	+21,5dBu / 9,25V
CD / TAPE IN		10k unbal.	+4dBu / 1,23V	-6dBu / 390mV	+21,5dBu / 9,25V

2.- MANUSEIO

Observações importantes: Para se obter o melhor desempenho e ótimos resultados com o seu misturador, os controles de volume dos canais de entrada e das saídas devem operar próximos a posição zero da escala indicada próxima a cada controle. Antes de realizar qualquer conexão de entrada ou saída, reduza o volume das saídas MAIN OUT.

Quando for desligar um sistema de áudio,
desligue o(s) amplificador(es) primeiro.
Quando for ligar, ligue o(s) amplificador(es) por último.



Exemplo de aplicação: Diagrama de interconexões para pequenas apresentações ao vivo.

1.- APRESENTAÇÃO

1.1 - CANAIS MONO

Conexões e Controles

1 MIC

Entrada balanceada destinada à conexão de microfones ou qualquer outro tipo de sinal de baixo nível e baixa impedância.

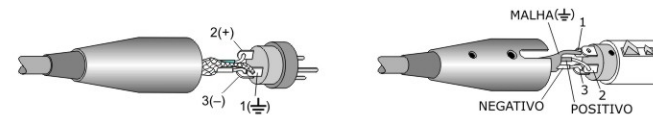


Figura A: Conectores XLR

2 LINE

Entrada destinada a receber sinais de alta impedância provenientes de outros equipamentos como teclados, amplificador para instrumentos, CD-player, etc.

Observação: As entradas MIC e LINE podem receber sinais balanceados ou não balanceados. Para se utilizar sinais balanceados em entradas **P10** deve-se utilizar pino **P10 (TRS)** estéreo e cabo blindado estéreo.

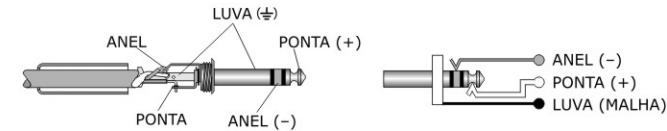


Figura B: Pino 1/4" TRS

3 GAIN

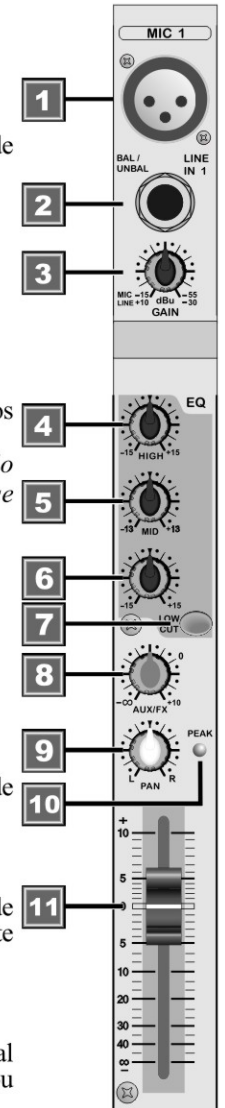
Permite ajustar a sensibilidade de entrada do canal. Pode-se variar a sensibilidade de -15 a -55 dBu para MIC e de +10 a -30 dBu para LINE.

4 EQ HIGH

Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências altas do sinal de áudio. O extremo superior desta faixa encontra-se na frequência de 12kHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.

5 EQ MID

Permite alterar o ganho das frequências médias do sinal de áudio. O ponto central desta faixa encontra-se na frequência de 2,7kHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 13dB.



1.1 - CANAIS MONO

Conexões e Controles (continuação)

6 EQ LOW

Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências baixas do sinal de áudio. O extremo inferior desta faixa encontra-se na frequência de 80Hz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.

7 LOW-CUT

Pressionando essa chave, ativa-se o filtro passa-altas na frequência de 75Hz, atenuando as baixas frequências do espectro de áudio e eliminando os “puffs” e “pops”.

8 AUX / FX

Permite ajustar o nível de sinal que é enviado à saída AUX / FX SEND. Os controles de equalização e volume do canal atuam no sinal enviado (Pós-EQ, Pós-Fader).

9 PAN

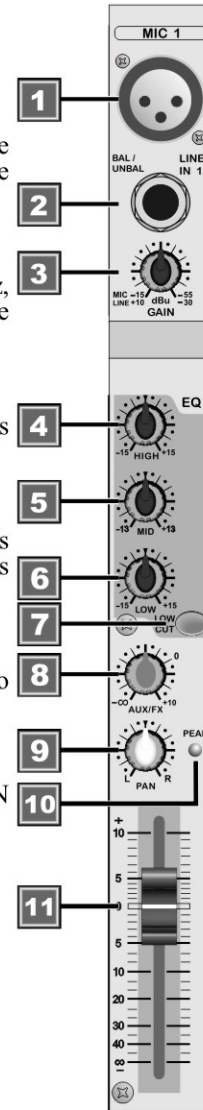
Este controle direciona o sinal do canal para as saídas MAIN OUT L ou R em níveis diferentes. Quando mantido na posição central, o sinal será enviado em níveis iguais para as saídas L e R do MAIN OUT.

10 PEAK

LED vermelho que sinaliza quando o sinal de áudio está no limiar da distorção (CLIP).

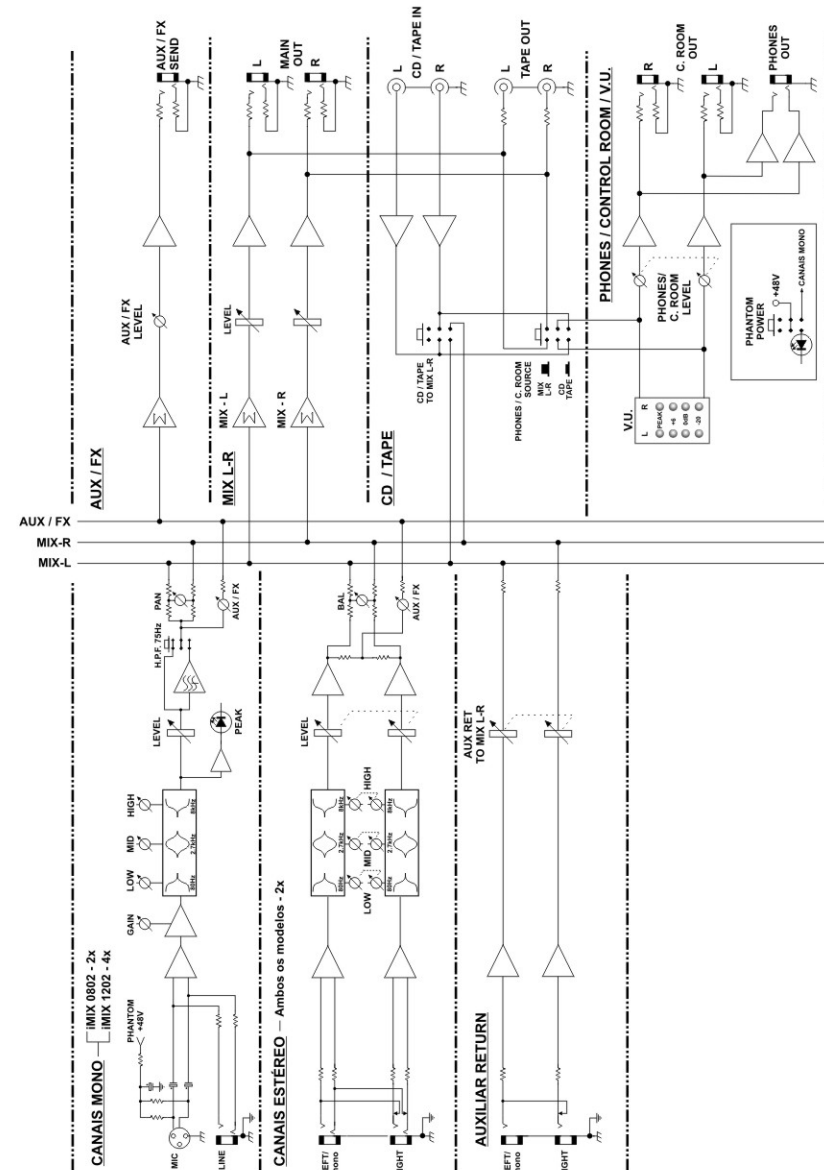
11 SLIDE FADER (VOLUME)

Através deste controle determina-se o nível de sinal que é enviado às saídas MAIN OUT.



O modelo iMIX 0802 possui 4 canais mono.
O modelo iMIX 1202 possui 8 canais mono.

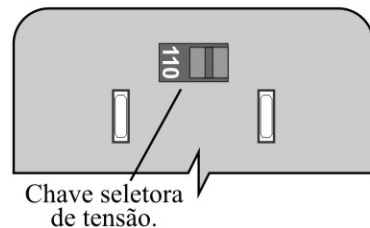
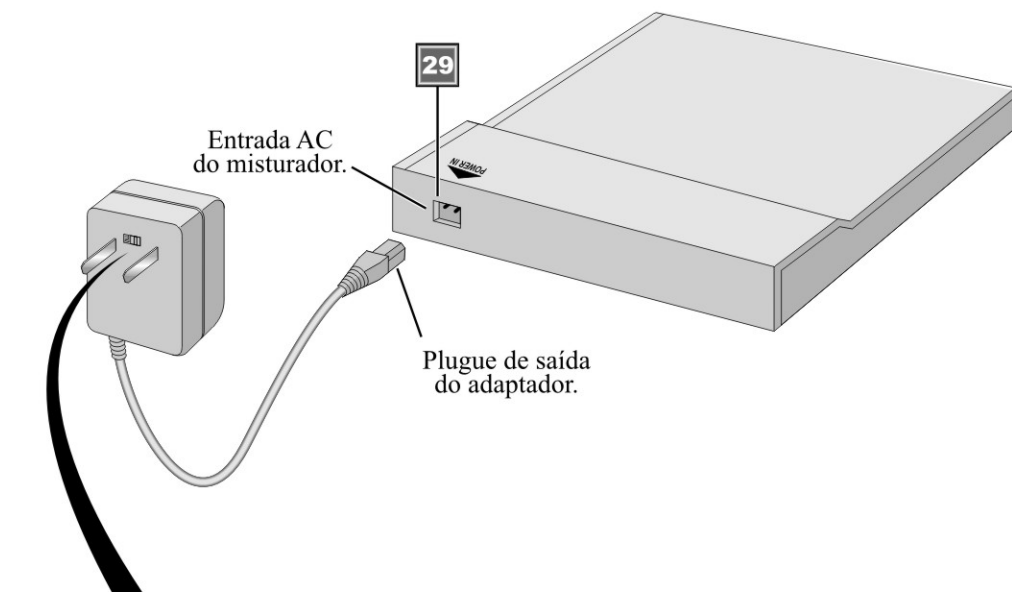
2.- DIAGRAMA DE BLOCOS



1.5 - ALIMENTAÇÃO

Conexões e Controles

Os misturadores da linha iMIX acompanham um adaptador AC-AC modelo PS-1, para suprimento de energia. Este adaptador deve ser conectado conforme esquematizado na ilustração abaixo.



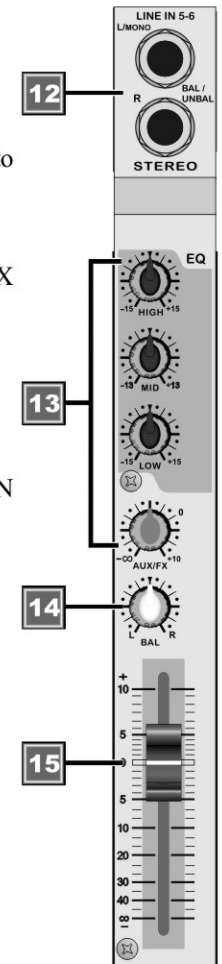
ATENÇÃO: Antes de conectar o adaptador na tomada, verifique se a posição da chave seletora corresponde à tensão da rede.

1.2 - CANAIS ESTÉREO

Conexões e Controles

- 12 LINE IN**
Entradas estéreo balanceadas destinadas à conexão de qualquer fonte de sinal de alto nível, como teclados, CD-players, MP3-players, etc.
- 13 EQ e AUX / FX**
Estes controles possuem a mesma funcionalidade dos controles de EQ e AUX / FX existentes nos canais mono mostrados anteriormente.
- 14 BAL**
Possibilita o ajuste do balanço entre L e R de um sinal estéreo.
- 15 SLIDE FADER (VOLUME)**
Através deste controle determina-se o nível de sinal que é enviado às saídas MAIN OUT.

Ambos os modelos possuem 2 canais estéreo.



1.3 - AUX SEND / RETURN

Conexões e Controles

16 AUX RETURN

Entradas estéreo destinadas a receber o sinal proveniente da saída de um processador de efeitos externo.

17 AUX / FX SEND

Esta saída contém a soma (mixagem) dos sinais provenientes dos canais, enviados individualmente através do controle AUX / FX. A mesma pode ser conectada à entrada de um processador de efeitos (Reverb, Delay, etc).

18 TAPE OUT

Saídas estéreo com conector RCA e sinal das saídas MAIN OUT.

19 CD / TAPE IN

Entrada auxiliar estéreo com conector RCA.

20 CONTROL ROOM

Estes jacks de saída disponibilizam o sinal estéreo (L e R) proveniente da saída MAIN OUT ou da entrada CD / TAPE IN, conforme posição da chave 23.

21 PHONES

Jack de saída estéreo para conexão de fones de ouvido.

22 CD / TAPE TO MIX L-R

Pressionando-se essa chave, direciona-se o sinal da entrada estéreo CD / TAPE IN para as saídas MAIN OUT.

23 PHONES / C. ROOM (SOURCE)

Com essa chave pressionada, o sinal de PHONES / C. ROOM provém da entrada CD / TAPE IN. Caso contrário, o sinal será direcionado a partir da saída MAIN OUT.

24 PHONES / C. ROOM (LEVEL)

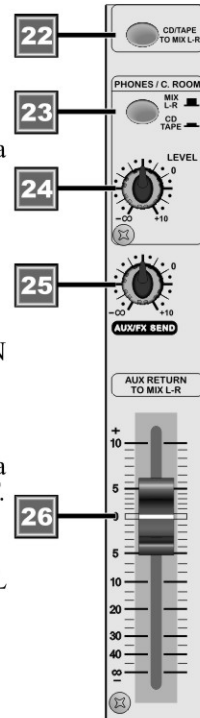
Com este controle, pode-se realizar o ajuste do volume das saídas CONTROL ROOM e PHONES.

25 AUX / FX SEND

Permite o controle do nível de sinal que é enviado para a saída AUX / FX.

26 SLIDE FADER (VOLUME)

Através deste controle determina-se o nível de sinal proveniente das entradas AUX RETURN (16), a ser enviado para as saídas MAIN OUT (27).



1.4 - MASTER

Conexões e Controles

27 MAIN OUT (L e R)

Estes jacks de saída contém a soma (mixagem) dos sinais provenientes dos canais individuais.

28 PHANTOM POWER

Pressionando-se esta chave, ativa-se a alimentação de +48V disponível para as entradas de MIC. Ela só deve ser acionada quando se conectar microfones do tipo condensador, que requeiram tal alimentação.

29 POWER IN

Conector destinado a ligação da fonte externa de energia do misturador (vide página 8).

30 LED POWER (ON)

Quando o equipamento está ligado, este LED azul se acende.

31 LED +48V (PHANTOM POWER)

Este LED vermelho acende quando o PHANTOM POWER está acionado.

32 V.U. BARGRAPH

Estes LED's indicam a amplitude do sinal enviado para PHONES / C. ROOM através da chave 23. Os melhores resultados de relação sinal / ruído são obtidos quando o LED amarelo está próximo do máximo brilho. Quando o LED vermelho acende indica que o sinal está no limiar da distorção.

33 SLIDE FADERS (L e R)

Através destes controles determina-se os níveis dos sinais disponibilizados nos jacks da saída MAIN OUT (L e R).

